

Starting a fight

Héctor Castañón
Fight Inequality México
@hektanon





Starting a fight

Héctor Castañón
Fight Inequality México
@hektanon





MEXICO



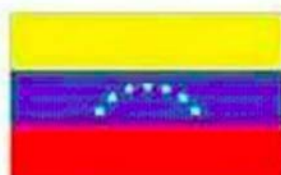
MEXICO 2



TINY MEXICOS



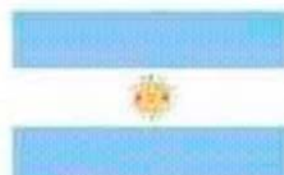
MEXICO WITH LLAMAS



COMUNIST MEXICO



IRRELEVANT MEXICO



BLACK MEXICO



TINY WHITE MEXICO



????? MEXICO



NARROW MEXICO

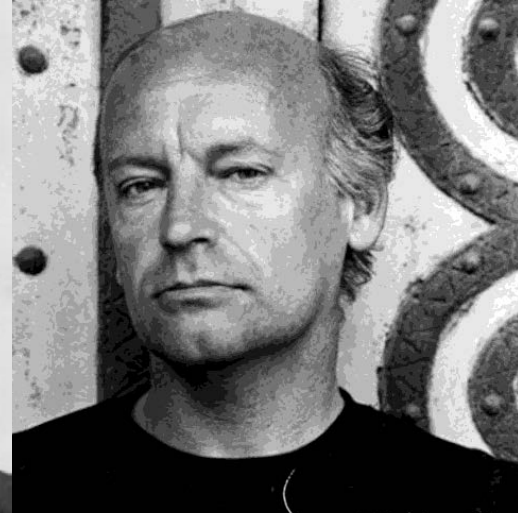
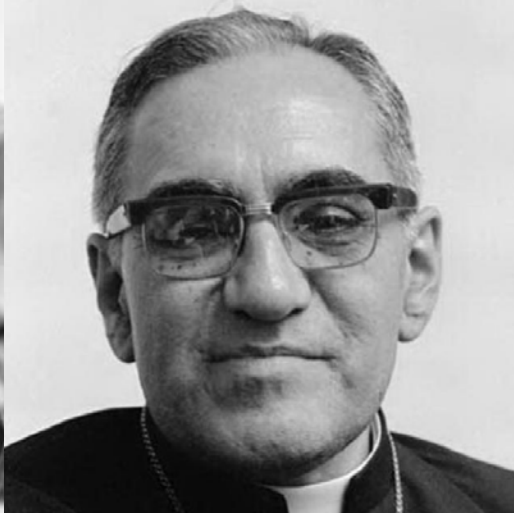
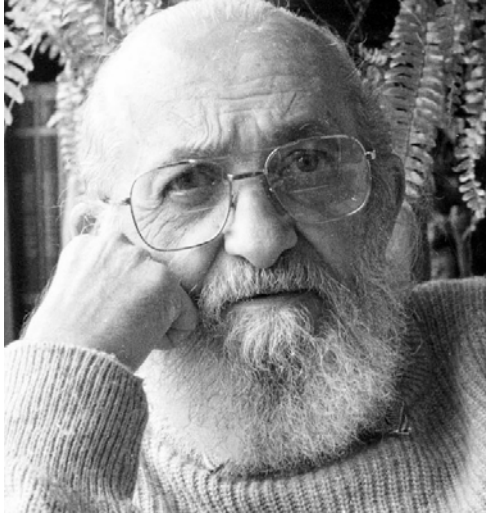
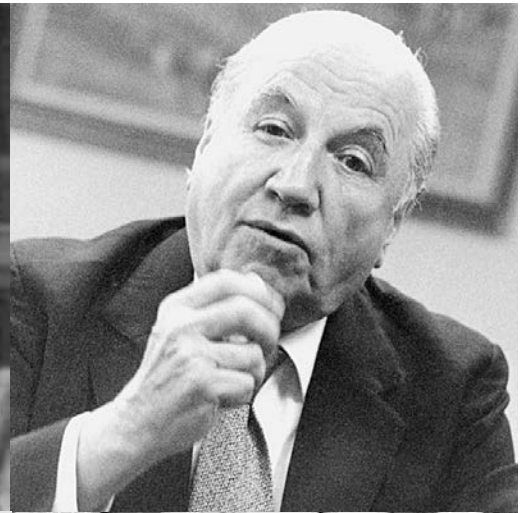


MEXICO WITHOUT SEA



PORTUGUESE MEXICO

THE MEXICOS
THE AMERICAS
THE CONTEXT



EVIDENCE

01%

50%

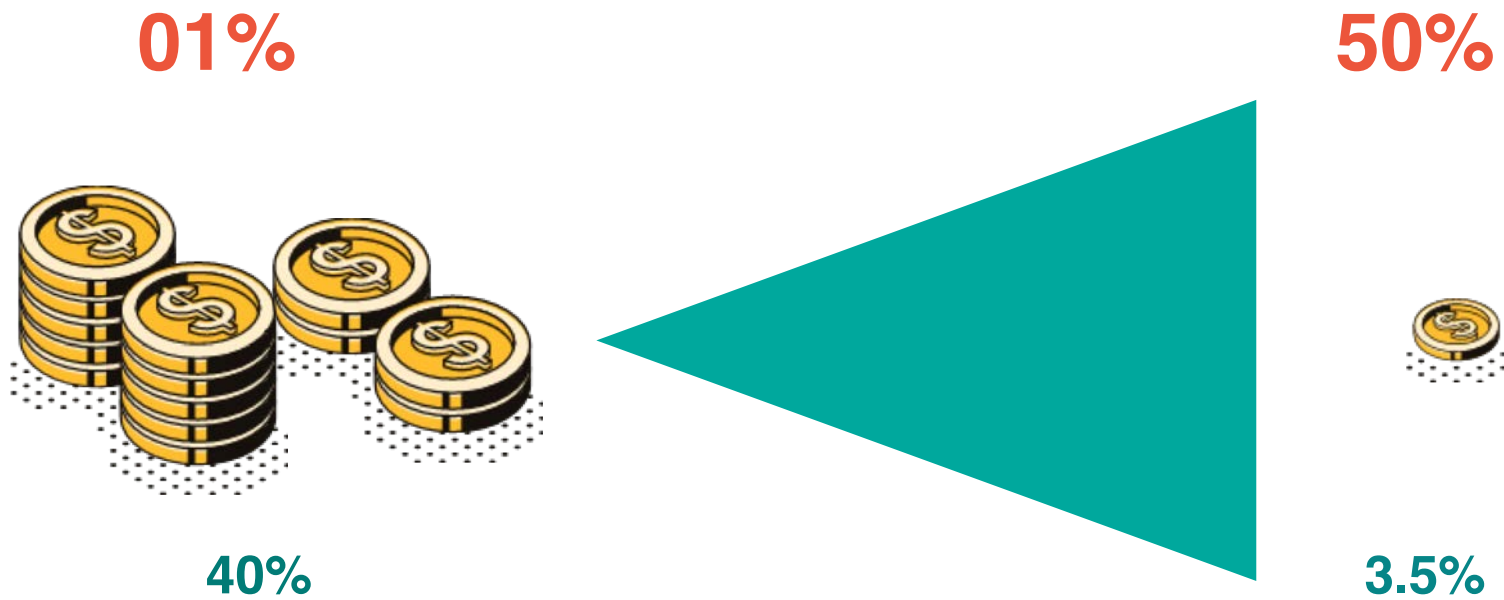


40%



3.5%

EVIDENCE



EFFECTS



A migrant caravan walks into the interior of Mexico after crossing the Guatemalan border near Ciudad Hidalgo, Mexico on Oct. 21, 2018. John Moore—Getty Images

THE EFFECTS



Socio-environmental crisis

Stress

Massive consumption

Resource depletion

Migration

80,000 crossing illegally/ month

40,000 deported children

Abandonment

Violence

200,000 homicides

40,000 disappearances

10 feminicides per day

Las cincuenta ciudades más violentas del mundo

Ciudades con mayor tasa de homicidios por cada 100.000 habitantes en 2018; diferencia (%) respecto a 2017

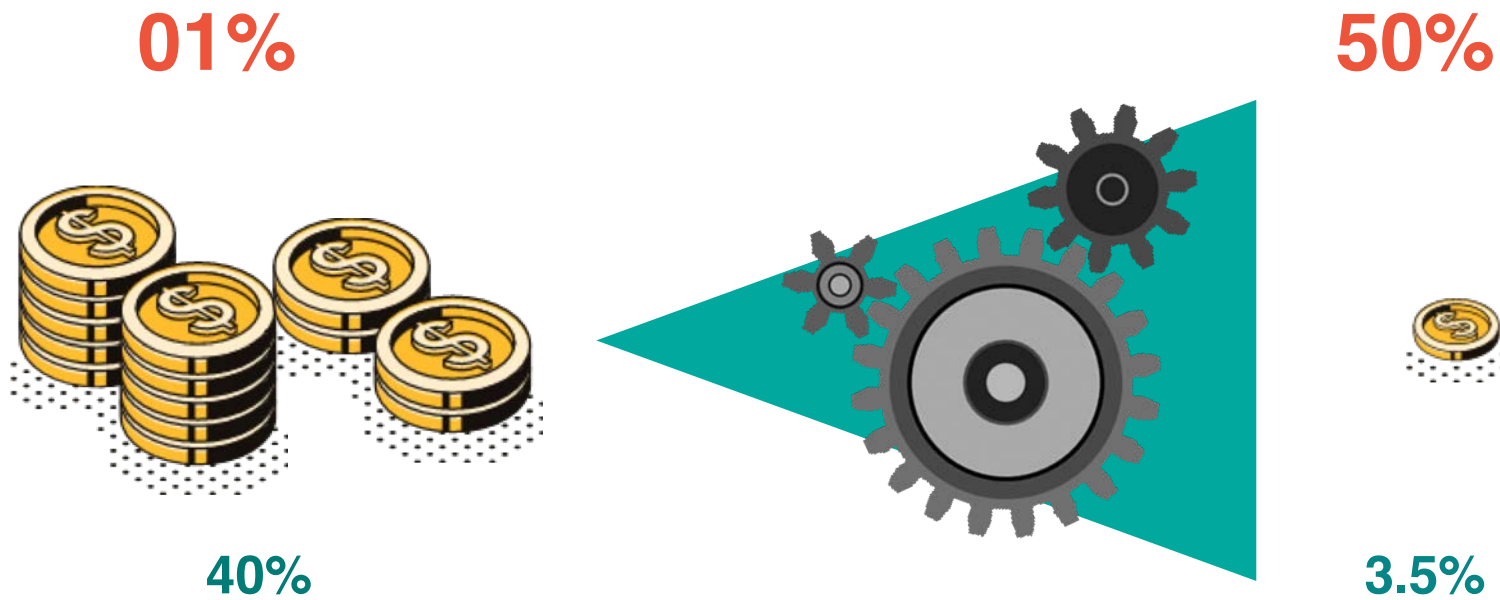
1	Tijuana	México	138.3	37.2%	26	Coatzacoalcos	México	48.4	NEW
2	Acapulco	México	110.5	3.6%	27	Palmira	Colombia	48.0	2.8%
3	Caracas	Venezuela	100.0	-10.1%	28	Maturín	Venezuela	47.2	NEW
4	Ciudad Victoria	México	86.0	3.2%	29	Salvador	Brasil	47.2	-8.4%
5	Ciudad Juárez	México	85.6	52.4%	30	Macapa	Brasil	47.2	17.3%
6	Irapuato	México	81.4	NEW	31	Cali	Colombia	47.0	-5.2%
7	Ciudad Guayana	Venezuela	78.3	-2.5%	32	Celaya	México	47.0	NEW
8	Natal	Brasil	74.7	-27.2%	33	San Pedro Sula	Honduras	46.7	-8.8%
9	Fortaleza	Brasil	69.2	-17.2%	34	Ensenada	México	46.6	NEW
10	Ciudad Bolívar	Venezuela	69.1	NEW	35	Campos de Goytacaces	Brasil	46.3	23.3%
11	Cape Town	Sudáfrica	66.4	6.6%	36	Tepic	México	44.9	-4.7%
12	Belem	Brasil	65.3	-8.5%	37	Manaus	Brasil	44.0	-8.5%
13	Cancún	México	64.5	NEW	38	Ciudad de Guatemala	Guatemala	43.7	-18.2%
14	Feira de Santana	Brasil	63.3	7.6%	39	Recife	Brasil	43.7	-20.5%
15	St Louis	EEUU	60.6	-8.0%	40	Distrito Central	Honduras	43.3	-9.8%
16	Culiacán	México	60.5	-13.7%	41	San Juan	Puerto Rico	42.4	-12.9%
17	Barquisimeto	Venezuela	56.7	17.5%	42	Valencia	Venezuela	42.4	-14.8%
18	Uruapan	México	54.5	NEW	43	Reynosa	México	41.5	-1.1%
19	Kingston	Jamaica	54.1	-9.4%	44	João Pessoa	Brasil	41.4	-15.9%
20	Ciudad Obregón	México	52.1	6.4%	45	Nelson Mandela Bay	Sudáfrica	39.2	4.3%
21	Maceio	Brasil	51.6	-19.2%	46	Detroit	EEUU	38.8	-2.3%
22	Vitoria da Conquista	Brasil	50.8	-27.8%	47	Durban	Sudáfrica	38.5	1.0%
23	Baltimore	EEUU	50.5	-8.9%	48	Teresina	Brasil	37.6	1.5%
24	San Salvador	El Salvador	50.3	-14.8%	49	Chihuahua	México	37.5	-24.2%
25	Aracaju	Brasil	48.8	-17.2%	50	New Orleans	EEUU	36.9	-8.1%

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recogidos por el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal de México.

Jorge Galindo / EL PAÍS

“The executioner’s face
is always well hidden”
- Bob Dylan.





THE (DIS)FUNCTION

CODEX

CO

corruption

control

coercion

D

domination

dispossession

destitution

EX

exploit

extract

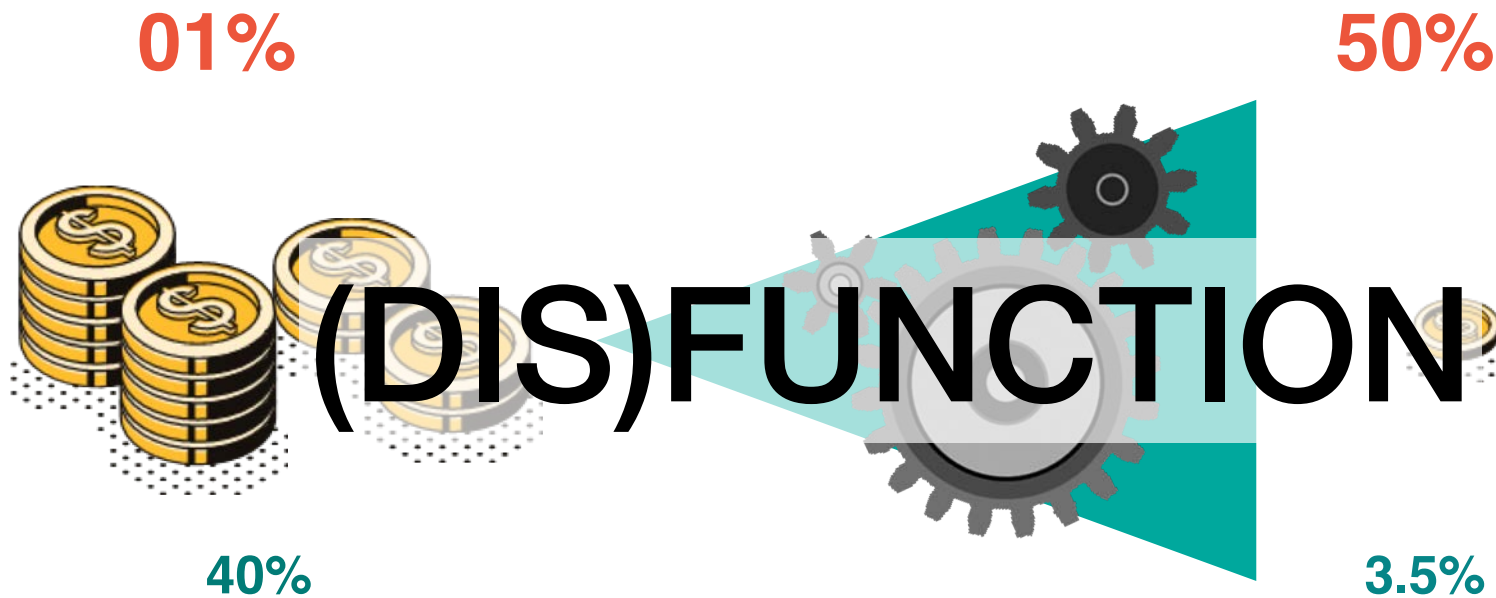
exclude

expell

exqueez

excetera

EVIDENCE



ACTION!

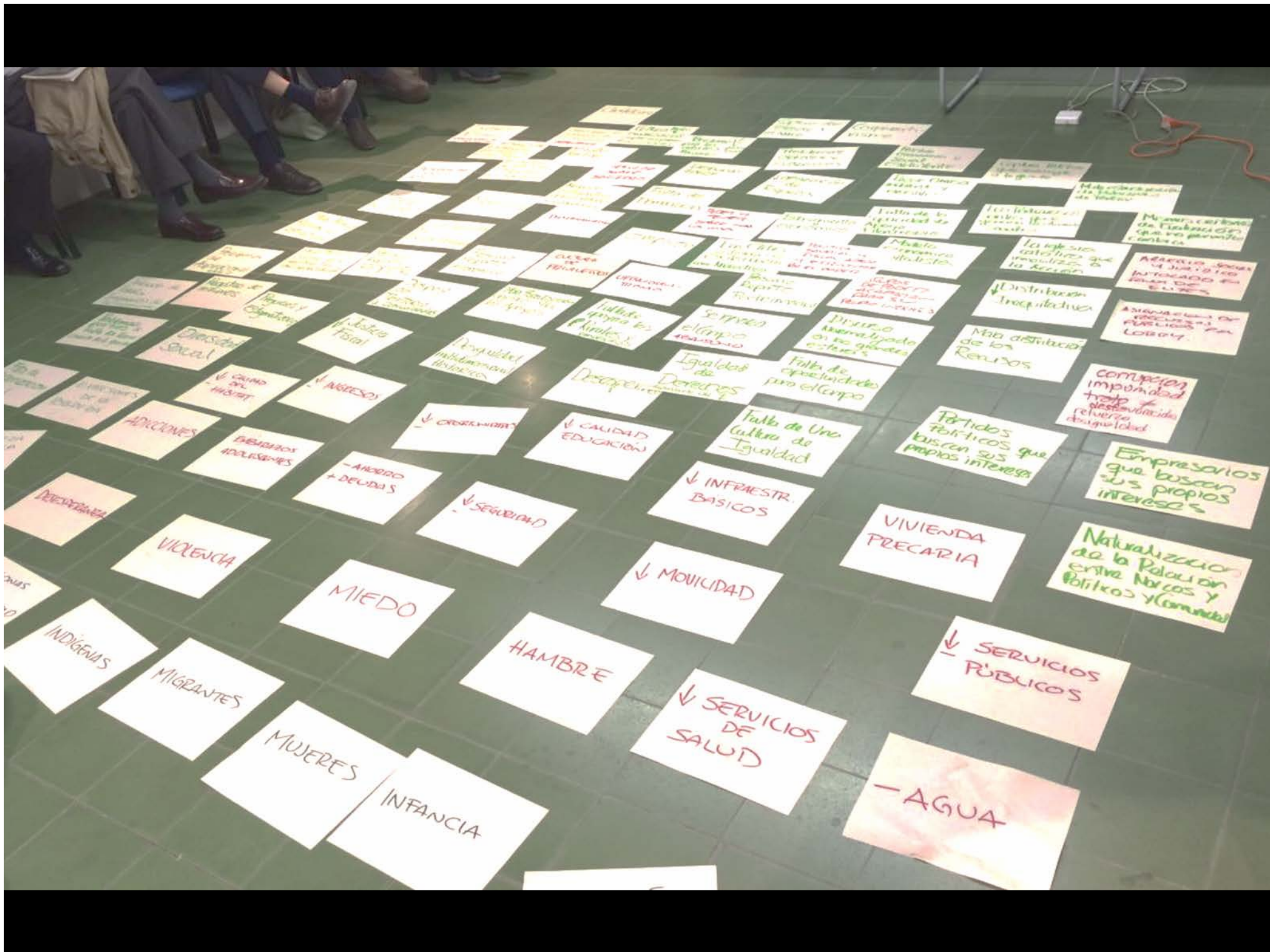
e-motion
com-motion

THE TRIGGER

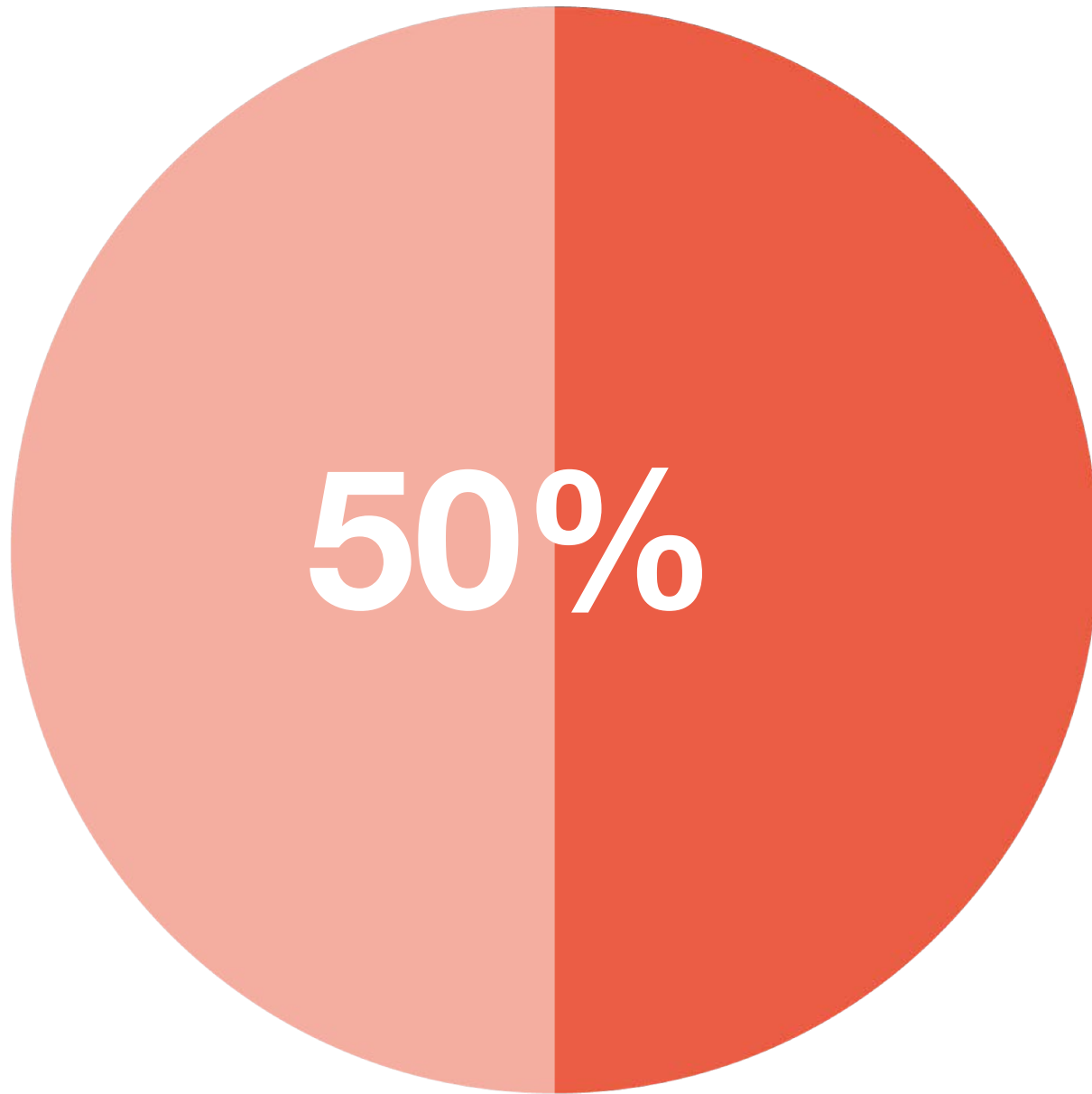


La pobreza que mata: el suicidio de una madre mexicana que se llevó a sus hijos

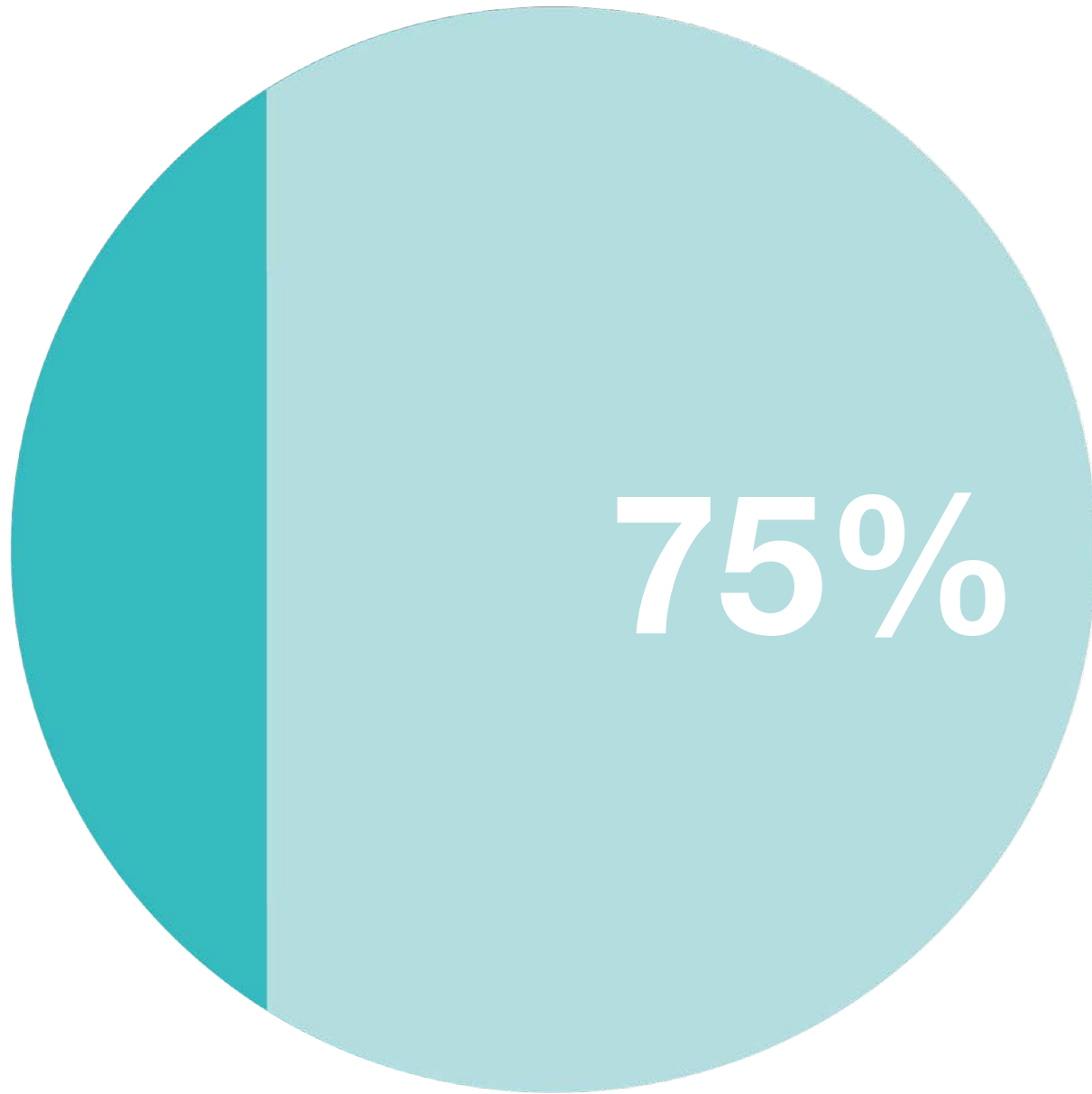
Sol era una madre soltera a punto de perder la casa en la que vivía con sus dos hijos. Una noche, mientras Alberto, de 7 años, y Óscar, de 14, dormían, ella abrió las llaves del gas y días después los tres fueron hallados muertos por la policía en Jalisco



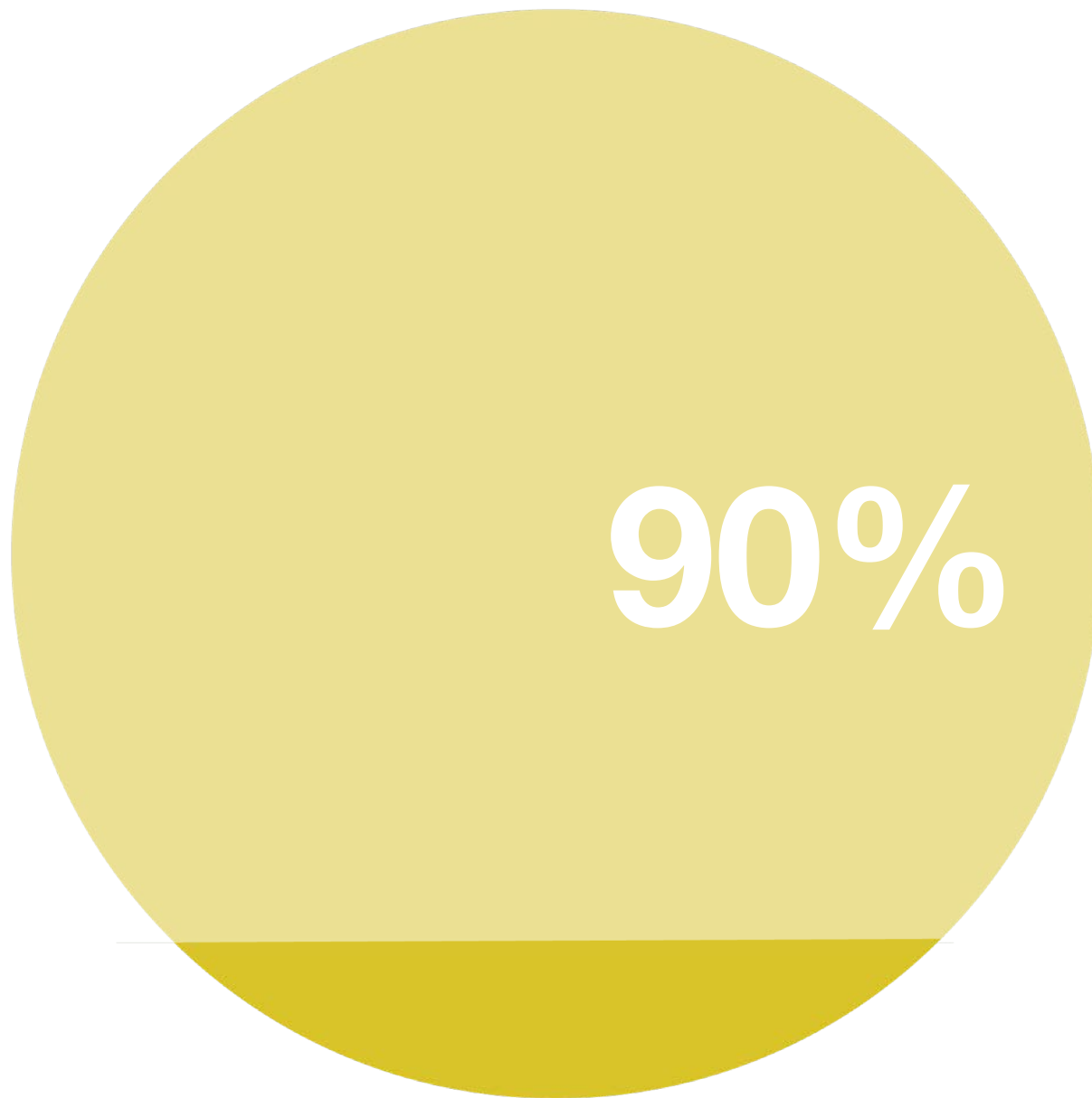
THE LAYERS



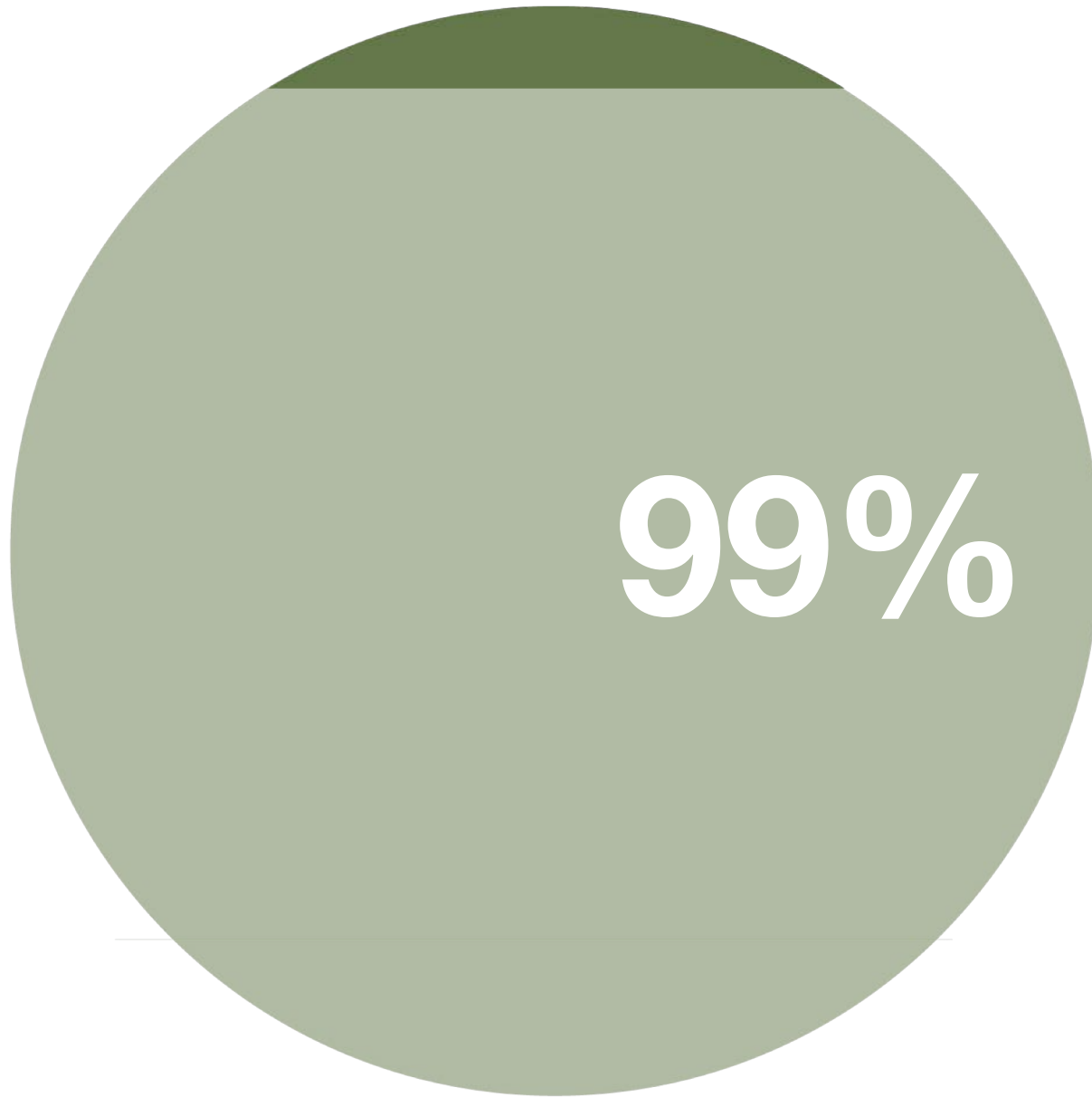
Gender



Class



Identity



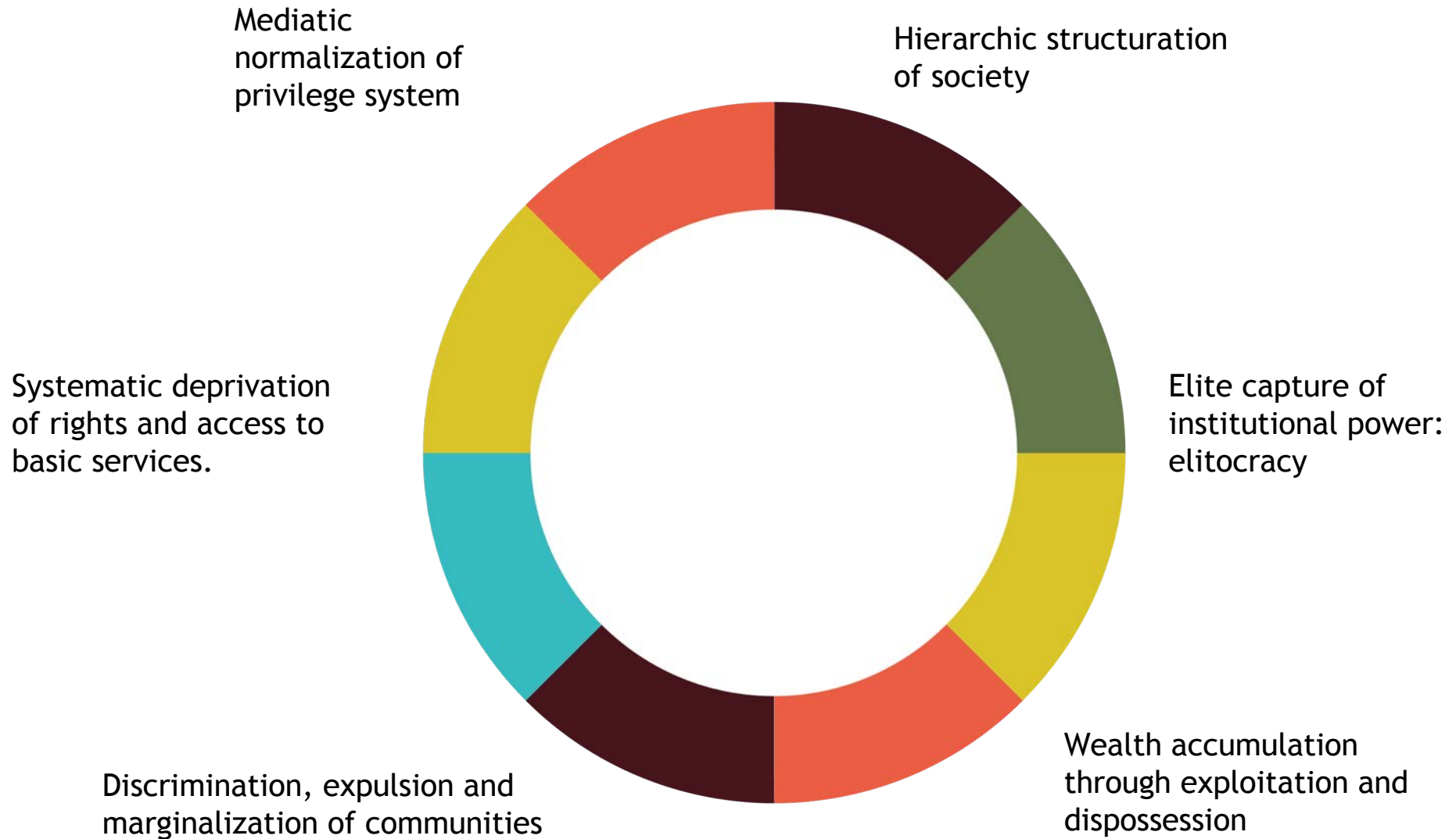
Wealth

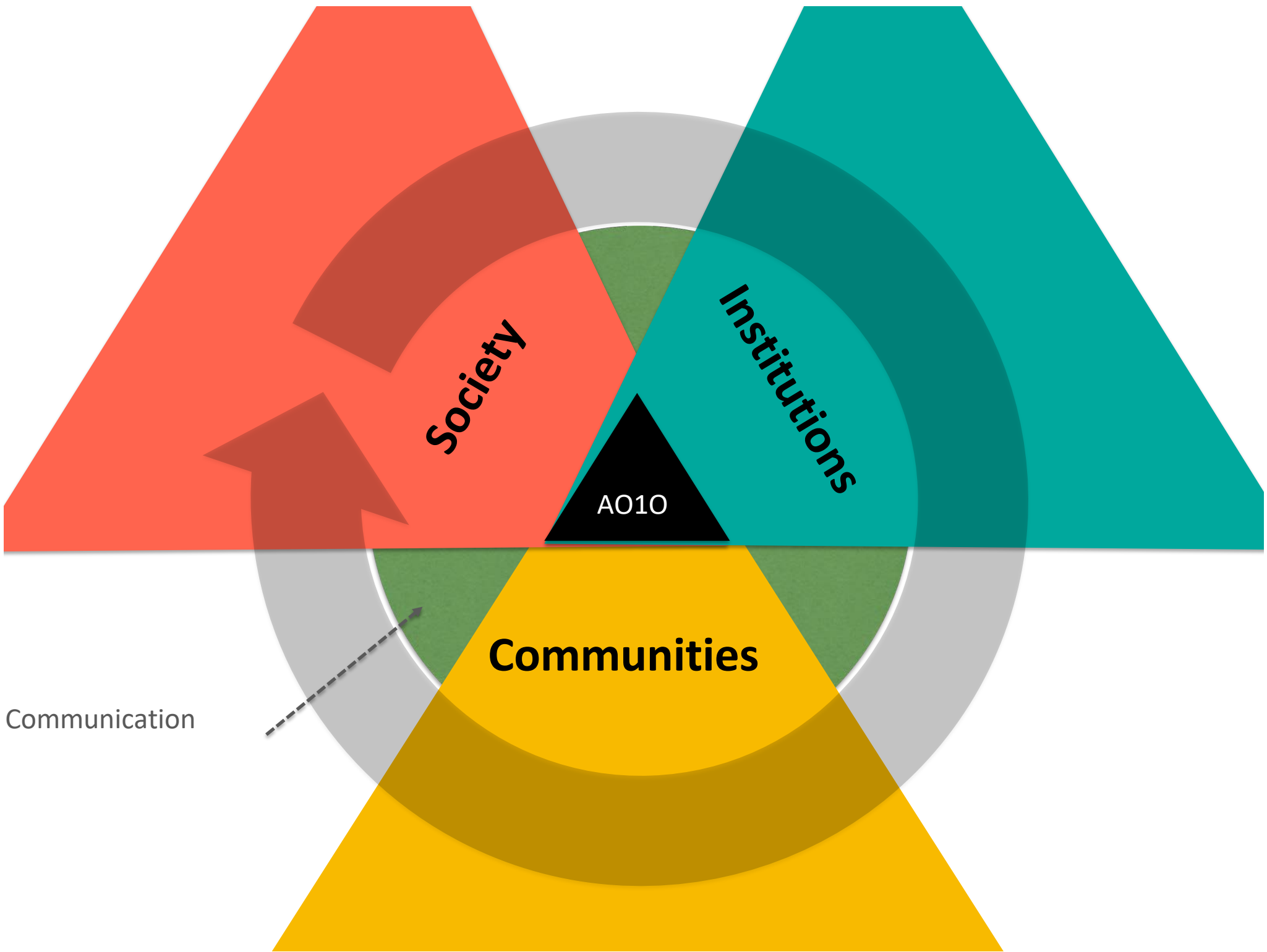




¿Why are we unequal?

Reproduction cycle of inequalities





Communication



National

Global

Common ground

Principle
Objective
Information
Narrative

Local





THE FACES

¿Cuáles son las 3 cosas que más te preocupan en tu vida diaria?

La inseguridad y la delincuencia más que nada, y aparte hay mucha contaminación en esta colonia. Otra son los camiones porque casi no hay transportes públicos que vengan para acá.

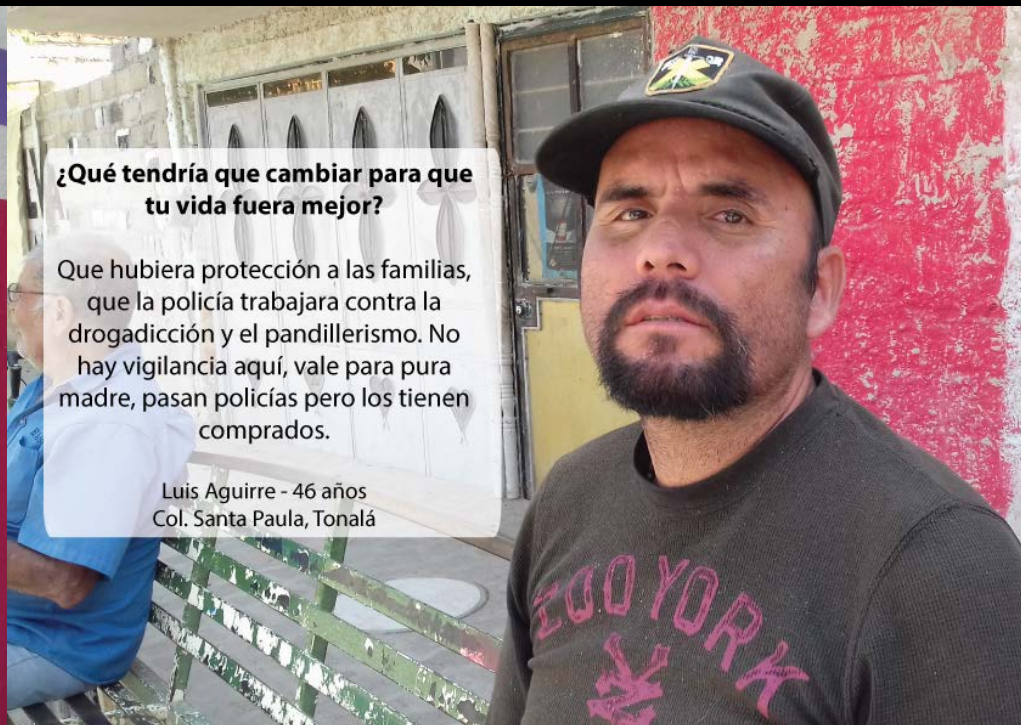
Kimberly Lázaró - 19 años
Colonia Agua Fría, Zapopan



¿Qué tendría que cambiar para que tu vida fuera mejor?

Que hubiera protección a las familias, que la policía trabajara contra la drogadicción y el pandillerismo. No hay vigilancia aquí, vale para pura madre, pasan policías pero los tienen comprados.

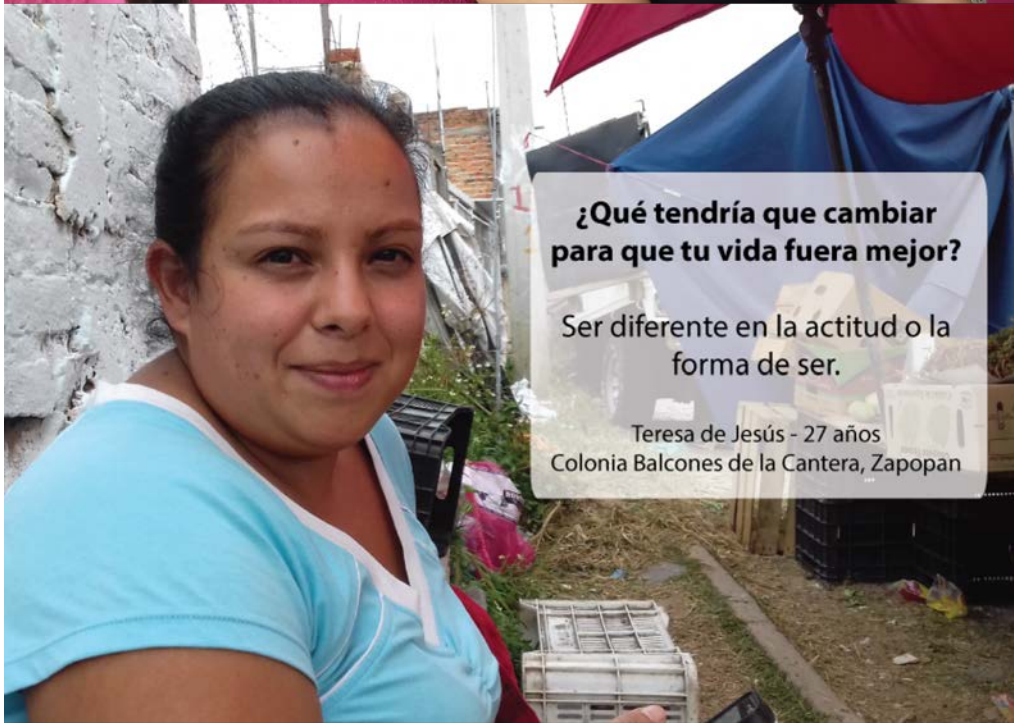
Luis Aguirre - 46 años
Col. Santa Paula, Tonalá



¿Qué tendría que cambiar para que tu vida fuera mejor?

Ser diferente en la actitud o la forma de ser.

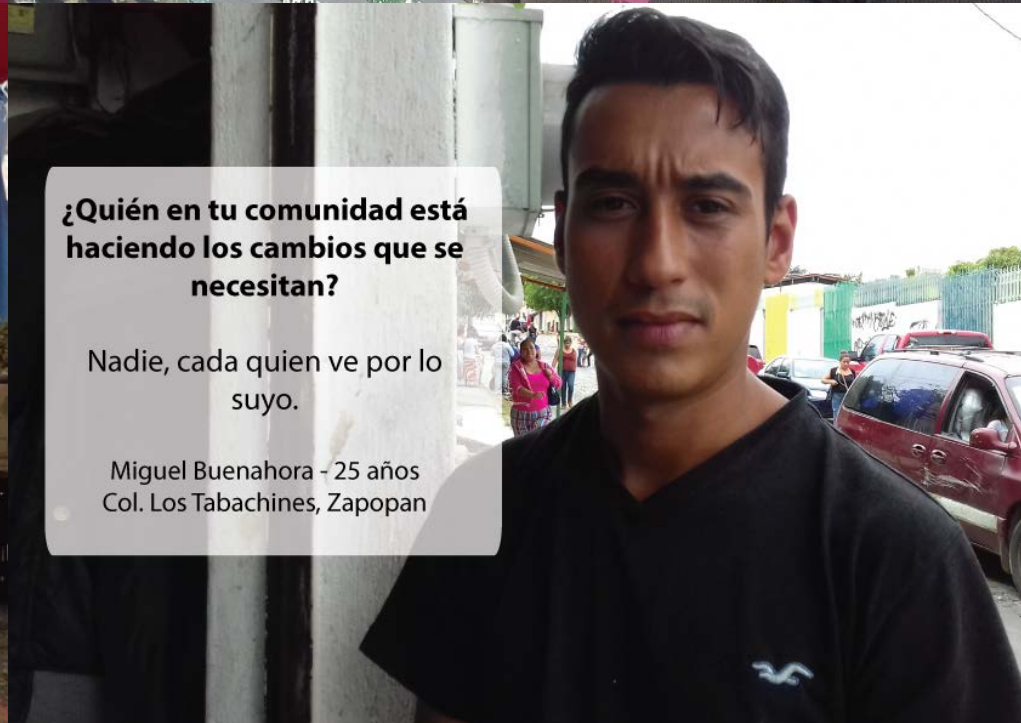
Teresa de Jesús - 27 años
Colonia Balcones de la Cantera, Zapopan



¿Quién en tu comunidad está haciendo los cambios que se necesitan?

Nadie, cada quien ve por lo suyo.

Miguel Buenahora - 25 años
Col. Los Tabachines, Zapopan





¿Cuáles son las 3 cosas que más te preocupan en tu vida diaria?

Mejores salarios en el trabajo y mejor seguridad; ahorita me apuran muchos mis hijos porque se desató la violencia y que andan robando niños acá por toda la zona de Río Blanco. Y me apura también lo del trabajo porque si no trabajo pues no les arrimo a mis hijos para que coman.

(Hortensia Sánchez - Col. Mirador de San Isidro)



¿Quién en tu comunidad está haciendo los cambios que se necesitan?

No hay nadie, más bien los únicos que te apoyan son la familia de uno, porque allí [en Honduras] el presidente lo chinga, la policía lo chinga...

(Ledin José, migrante hondureño)

¿Cuáles son las 3 cosas que más te preocupan en tu vida diaria?

Tener salud, tener trabajo y mis deudas.

(Tania Martínez, 35 años)



¿Qué tendría que cambiar para que tu vida fuera mejor?

Pues nomás tener fuentes de empleo, creo que si eso fuese así nadie se vendría para acá, porque la mayoría por el trabajo se viene; nosotros no anhelamos riquezas ni nada, sólo trabajo.

(Christian Alberto, migrante hondureño)



¿Quién en tu comunidad está haciendo los cambios que se necesitan?

Llevo sólo un año en aquí pero veo cómo Guadalajara está cambiando, cómo la gente se está moviendo y las mujeres, por ejemplo, se están organizando, entonces está habiendo ya cambios partiendo de iniciativas personales y luego en agrupaciones conforme se van uniendo.

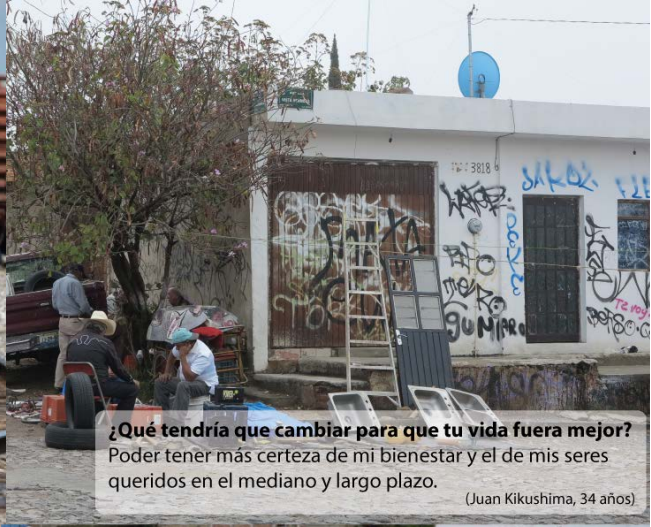
(Katerina - Col. Mirador de San Isidro)



¿A quién le toca cambiar eso?

A la cámara de diputados para que gestione un incremento al salario mínimo, en coordinación con la Secretaría de Economía para que eso no impacte en la deuda externa y demás.

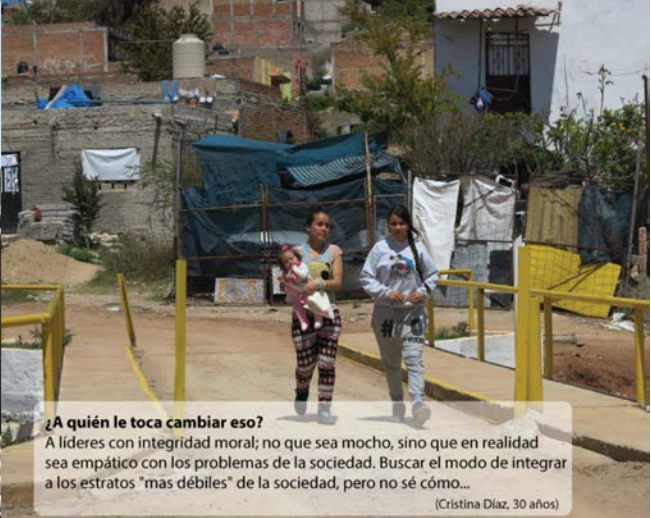
(Ana Camacho, 29 años)



¿Qué tendría que cambiar para que tu vida fuera mejor?

Poder tener más certeza de mi bienestar y el de mis seres queridos en el mediano y largo plazo.

(Juan Kikushima, 34 años)



¿A quién le toca cambiar eso?

A líderes con integridad moral; no que sea mocho, sino que en realidad sea empático con los problemas de la sociedad. Buscar el modo de integrar a los estratos "mas débiles" de la sociedad, pero no sé cómo...

(Cristina Díaz, 30 años)

THE IMAGES



Objetivo

Promover la igualdad a través del diseño gráfico y el dibujo como medios de concientización para mejorar la convivencia y la vida en comunidad.

¿Quién puede participar?

Diseñadorxs, artistas gráficos, visuales o plásticos y aficionadxs de cualquier género y edad. Cada participante podrá entregar hasta 5 trabajos.

Temática.

Se premiarán los mejores diseños/dibujos alrededor de los siguientes temas:

- Contra la desigualdad, la discriminación, la marginación, la injusticia y la violencia.
- A favor de la justicia social, la igualdad, la paz y los derechos humanos.
- Sobre las juventud, el futuro, las oportunidades y la comunidad.

Requisitos:

- Los trabajos pueden ser dibujos, pinturas, carteles, tiras cómicas, o bocetos para graffiti o estencil.
- Los trabajos pueden ser entregados en digital con medidas de 2953 x 4134 píxeles a 150 dpi en RGB, o en físico con medidas de 44 x 63 cm (tamaño cartulina) en formato vertical.
- Los trabajos deben ser originales, aunque hayan sido ya publicados.
- Los trabajos deben ser de autoría propia y no tener elementos que afecten la propiedad intelectual de otros autores.
- Al entregar los trabajos, lxs participantes aceptan que sus trabajos sean reproducidos y exhibidos en el
- Festival por la Igualdad y sus redes sociales.

- Los autores conservan en todo momento la propiedad de su trabajo y sus derechos.
- Para recibir los premios, los trabajos ganadores tendrán que ser exhibidos en el festival por la igualdad que se celebrará en enero 19 del 2019 en la Colmena de Miramar, Zapopan, Jal.
- Los organizadores se encargarán de la impresión y montaje.

Premios.

\$2,500 pesos a los primeros lugares y \$1,500 a los segundos. Los premios serán dados en especie con materiales o herramientas a elegir para apoyar su talento.

Se entregarán premios a:

- 1° y 2° lugar para mujeres;
- 1° y 2° lugar para hombres;
- 1° lugar para niñxs entre 8 y 13 años.

Se imprimirán 15 copias en offset de los trabajos ganadores para su distribución.

¿Cómo participar?

- Envía tus trabajos en archivo digital al correo concurso@ensamblesocial.net o entrégalo en físico en La Colmena antes del **14 de enero de 2019**.
- Lxs ganadorxs se darán a conocer el 16 de enero en la página de Facebook de La Colmena.
- La exposición de los trabajos ganadores será el 19 de enero del 2019 La Colmena de Miramar.
- **No hay cuota de inscripción.**
- Todos los trabajos recibidos dentro del plazo señalado, participarán en el concurso.

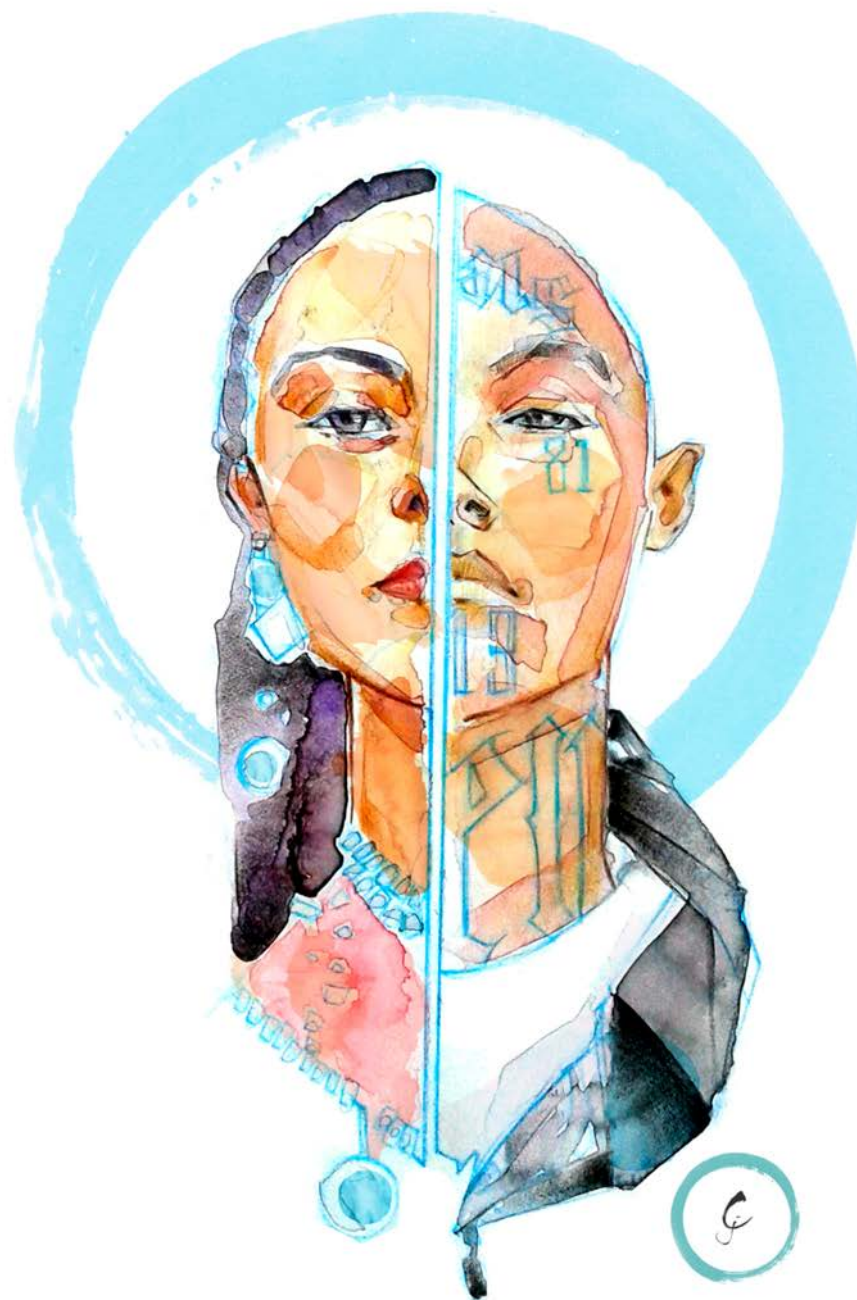
FESTIVAL POR LA IGUALDAD

19 de enero del 2019
16:00 hrs.

La Colmena de Miramar,
Prol. Av. Guadalupe 30,
Zapopan, Jal.

Invitan:





IGUALDAD







THE SOUNDS

RAP POR LA IGUALDAD

CONCURSO DE RAP Y SPOKEN WORD



Bases:

Objetivo

Promover la igualdad a través de la música de hip-hop y la creatividad de las juventudes, para mejorar la convivencia y la vida en comunidad.

¿Quién puede participar?

El concurso está abierto a todos los aficionados y aficionadas de todas las edades.

Temática.

Se premiarán las mejores rimas alrededor de los siguientes temas:

- Contra la desigualdad, la discriminación, la exclusión, la marginación, la injusticia y la violencia.
- A favor de la justicia social, la igualdad, la paz y los derechos humanos.
- Sobre las juventud, el futuro, las oportunidades y la comunidad.

Requisitos:

- No pueden participar canciones que ya estén a la venta, o que tengan propiedad intelectual registrada a favor de un tercero.
- Las canciones deben tener un mínimo de 8 estrofas de 4 versos cada una.
- Para recibir los premios, las canciones ganadoras tendrán que presentarse en el festival por la igualdad que se celebrará en enero 19 del 2019 en la Colmena de Miramar, Zapopan, Jal.

Premios.

\$5,000 pesos a los primeros lugares y \$3,500 a los segundos. Los premios serán dados en especie con materiales o herramientas a elegir para apoyar su talento, como instrumentos musicales, equipo de audio, video, inscripción a cursos, grabación profesional de sus canciones, etc.

Se entregarán premios a:

- 1° y 2° lugar para mujeres;
- 1° y 2° lugar para hombres;
- 1° lugar para niñas entre 8 y 13 años.

Las ganadoras y ganadores serán invitados a presentarse en el programa de Versos al Viento de Radio UDG.

¿Cómo participar?

- Envía tu canciones en texto y audio hasta el **14 de enero de 2019** al correo electrónico: rapxlaigualdad@gmail.com.
- Lxs ganadorxs se darán a conocer el 16 de enero en la página de Facebook de **Versos al Viento**.
- La presentación de las canciones ganadoras será el 19 a partir de las 16:00 hrs. en la Colmena de Miramar.
- **No hay cuota de inscripción.**
- Todas las canciones recibidas en el correo indicado dentro del plazo señalado, participarán en el concurso.

FESTIVAL POR LA IGUALDAD

19 de enero del 2019
16:00 hrs.

La Colmena de Miramar,
Prol. Av. Guadalupe 30,
Zapopan, Jal.

Invitan:



55 años





THE FESTIVAL





SEMANA INTERNACIONAL DE ACCIÓN CONTRA LA DESIGUALDAD
FESTIVAL POR LA IGUALDAD

Logos and banners on the right side of the stage:

- OXFAM México
- Comdaj
- ceaal
- cartographic
- Colmena
- ciam
- TECHO
- 55 años
- FIGHT INEQUALITY
- territorio
- MUSICA MEXICA





Popular will precedes political will.

If we wait for political will, it will continue to happen





Don't ever let anyone
tell you
you deserve that.

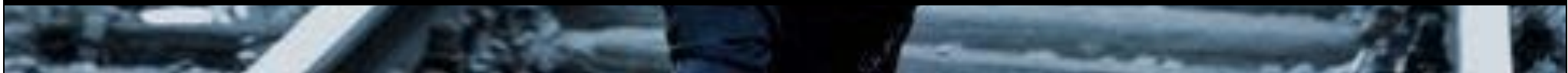
- The Antlers.

A black and white photograph featuring a barbed wire fence in the foreground. The fence is composed of several strands of wire, some of which are twisted into loops, creating a tunnel-like perspective that draws the eye towards the center. The background shows a landscape with a body of water, distant hills, and a sky filled with clouds. The word "FUTURO" is superimposed in large, white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the image, partially obscuring the tunnel effect.

FUTURO



**Inequalities worst injustice is to keep
the means needed to stop human suffering,
hidden behind walls, locked in safeties or stocked in markets.**



**“The weak need to be stronger to claim power,
and that only happens when they hold hands
massively, in broad diversity”.**

– FIA

